

## 11º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - COVID 19



**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.**

**PROFESSOR: SIMONE DIAS**

**TURMA: 5º ANO A**

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, CIÊNCIAS, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, INGLÊS, EDUCAÇÃO FÍSICA E ARTE.**

Prezados Pais e responsáveis!

Contamos muito com a participação de vocês nesse Plano de Estudos Dirigidos. Primeiro, reserve um local bem legal para que seu(sua) filho(a) possa estudar com tranquilidade. Depois leia com atenção as orientações que seguem. Nela descrevemos de forma simples o que vamos estudar, para que, como e de que forma faremos os registros da aprendizagem. Também podemos estar mais próximos pelo aplicativo “whatsApp”. Caso tenha dúvidas, estarei no horário de aula, disponível para ajudar. Não se esqueça de que estamos em um momento de reclusão social devido ao vírus COVID-19, por isso mantenha os cuidados necessários para a sua proteção e da sua família.

Um abraço

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</b>	- Você ouvirá o áudio que a professora enviará diariamente no grupo da turma;
<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gênero Textual: Livro Reinações de Narizinho (Cap. A costureira das fadas, Cap. A pílula falante, Cap. Pedrinho. Música Pedrinho) ;</li><li>- Compreensão e Interpretação; Leitura Literária;</li><li>- Ampliação vocabular;</li><li>- Discurso direto e indireto;</li><li>- Medidas de Valor e Sistema Monetário;</li><li>- Operações fundamentais (números racionais positivos na resolução de problemas: números decimais: adição e subtração);</li><li>- Fração decimal e número decimal ( inteiros, décimos, centésimos e milésimos);</li><li>- Ancestralidade e tradição oral e Mitos Religiosos (Mawé);</li><li>- A cidadania em diferentes tempos e espaços: Grécia Antiga;</li><li>- Paisagens naturais e antrópicas - Qualidade ambiental - Diferentes tipos de poluição;</li></ul>

	- Ciências e cientistas - Sistema Excretor e Urinário;
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a leitura literária através da leitura do livro Reinações de Narizinho;</li> <li>- Compreender e interpretar leitura literária;</li> <li>- Identificar o discurso direto e indireto;</li> <li>- Reconhecer medidas de valor e sistema monetário;</li> <li>- Conhecer números decimais: inteiros, décimos, centésimos e milésimos;</li> <li>- Identificar a ancestralidade e tradição oral e mitos religiosos;</li> <li>- Reconhecer a cidadania em diferentes tempos e espaços: Grécia Antiga;</li> <li>- Saber sobre paisagens naturais e antrópicas;</li> <li>- Destacar o Sistema Excretor e Urinário;</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	- Vamos ter acesso às atividades diariamente através do encaminhamento da professora;
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	- A professora deve descrever qual será a atividade a ser resolvida naquele dia no caderno de casa.

Atividades de **SEGUNDA-FEIRA DIA 20/07/2020** - Língua Portuguesa, Matemática e Ensino Religioso

### **LÍNGUA PORTUGUESA - LEITURA LITERÁRIA**

LIVRO: REINAÇÕES DE NARIZINHO

Reinações de Narizinho é um livro de Monteiro Lobato, leia o trecho a seguir:

#### **NARIZINHO**

NUMA CASINHA BRANCA, lá no Sítio do Picapau Amarelo, mora uma velha de mais de 60 anos. Chama-se Dona Benta.

Quem passa pela estrada e a vê na varanda, de cestinha de costura ao colo e óculos de ouro na ponta do nariz, segue seu caminho pensando:

– Que tristeza viver assim tão sozinha neste deserto...

Mas engana-se. Dona Benta é a mais feliz das vovós, porque vive em companhia da mais encantadora das netas – Lúcia, a menina do narizinho arrebitado, ou Narizinho, como todos dizem.

Narizinho tem 7 anos, é morena como jambo, gosta muito de pipoca e já sabe fazer uns bolinhos de polvilho bem gostosos. Na casa ainda existem duas pessoas – Tia Nastácia, negra de estimação que carregou Lúcia em pequena, e Emília, uma boneca de pano bastante desajeitada de corpo. Emília foi feita por Tia Nastácia, com olhos de retrós preto e sobancelhas tão lá em cima que é ver uma bruxa. Apesar disso, Narizinho gosta muito dela; não almoça nem janta sem a ter ao lado, nem se deita sem primeiro acomodá-la numa redinha entre dois pés de cadeira.

Além da boneca, o outro encanto da menina é o ribeirão que passa pelos fundos do pomar. Suas águas, muito apressadinhas e mexeriqueiras, correm por entre pedras negras de limo, que Lúcia chama as "Tias Nastácias do rio".

Todas as tardes Lúcia toma a boneca e vai passear à beira d'água, onde se senta na raiz de um velho ingazeiro para dar farelo de pão aos lambaris. Não há peixe do rio que não a conheça; assim que ela aparece, todos acodem, numa grande fome. Os mais miúdos chegam pertinho; os graúdos parece que desconfiam da boneca, pois ficam ressabiados, a espiar.

**ATIVIDADE** - Copie a questão em seu caderno e responda:

1- No trecho: "*Não há peixe do rio que a não conheça; assim que ela aparece, todos acodem numa grande **famintez**.*" A palavra em destaque é uma palavra diferente, onde o autor Monteiro Lobato, faz um neologismo (palavras novas, inventadas). Identifique escolhendo a alternativa que se refere a palavra **famintez**:

- a) ( ) gentileza
- b) ( ) alegria
- c) ( ) famintos
- d) ( ) ferozes

## MATEMÁTICA

### MEDIDAS DE VALOR E SISTEMA MONETÁRIO

**ATIVIDADE** - Livro de Matemática, páginas **220 e 221**

1- Fazer as atividades no Livro de Matemática nas páginas 220 e 221

## ENSINO RELIGIOSO

### ANCESTRALIDADE E TRADIÇÃO ORAL E MITOS RELIGIOSOS (MAWÉ)

Segundo a um mito de origem da noite do povo Mawé, o mundo, assim como todas as outras coisas, foi criado por Tupana ( é a mesma coisa que Tupã, só que na versão feminina), porque a terra e as coisas são consideradas "mães" e a mulher tem uma importância muito grande dentro dessas culturas dessas comunidades. Então, Tupana seria essa força criadora numa versão feminina, numa versão mulher. Tupana criou o mundo e todas as coisas e escondeu a noite. E a origem da noite foi justamente porque os indígenas, o povo Mawé precisava descansar. Ficar o dia todo, a noite toda com o sol forte trabalhando, trabalhando, estava deixando o povo muito cansado, o Awyató-pót, que é um guerreiro, foi buscar a noite. E buscando a noite, foi descoberto a origem do veneno de alguns animais como: a surucucu, a jararaca, o lacrau (escorpião), a aranha caranguejeira e uma centopeia venenosa.

Esta história nos conta que a origem do veneno desses animais está associada a origem da noite, eles conseguiram o veneno para trocar pela noite que a surucucu tinha escondido.

**ATIVIDADE** - Copie a questão e responda em seu caderno:

- 1- De acordo com o povo Mawé, de onde veio o veneno das cobras?
- a) ( ) Da origem da noite.
  - b) ( ) Da origem de Tupana.

Atividades de **TERÇA-FEIRA DIA 21/07/2020** - História e Geografia

## HISTÓRIA

### A CIDADANIA EM DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS: GRÉCIA ANTIGA

**DEFINIÇÃO DE CIDADANIA** - é a prática dos Direitos e Deveres. Ser Cidadão significa ter uma participação ativa no que diz respeito aos problemas da comunidade.

*CIDADÃOS, DE ACORDO COM A CONSTITUIÇÃO BRASILEIRA*

Art. 5º Todos são iguais perante a Lei, sem distinção de qualquer natureza [...]

A **cidadania** não é igual, ela nem sempre existiu e nem sempre foi igual em todos os tempos. As primeiras civilizações, no antigo Egito, não existia essa ideia de cidadania, em que as pessoas poderiam ajudar a resolver seus problemas na sociedade. A sociedade Egípcia era muito injusta, existia uma hierarquia, algumas pessoas tinham muito mais poder do que outras, tinham privilégios, enquanto outras pessoas não tinham direito a nada. Por exemplo, os escravizados, os camponeses, não tinham uma vida bem sofrida e não tinham direito a nada. No antigo Egito e em várias outras sociedades antigas, não existia a ideia de **cidadania**.

O regime de governo das sociedades antigas era a Monarquia. Monarquia significa que o poder está nas mãos de apenas uma pessoa e é transferido de forma hereditária (fica na família). Por exemplo, quando o rei morre, é alguém da família que assume o governo, independente da vontade do povo.

A ideia de **cidadania** surgiu na cidade de Atenas, na Grécia antiga. Os gregos chamavam suas cidades de Pólis. As Pólis surgiram em uma região montanhosa cercada de mares. Elas eram independentes e muito diferentes umas das outras. Cada pólis tinha leis, governo e organizações sociais distintas. E foi em Atenas que surgiu o regime de governo conhecido como **DEMOCRACIA**. Esse regime democrático era para "Todos os cidadãos". Eles tinham o Dever e o Direito de participarem do governo da cidade. Mas, quando se falava em cidadão, não era

para todos, os ditos "cidadãos" eram uma minoria da sociedade e podiam se expressar, falar de suas vontades, dos seus direitos e dos seus deveres também.

Nas assembleias do povo os cidadãos tomavam importantes decisões e também podiam ser escolhidos para exercerem cargos públicos. Então, só eram considerados cidadãos homens, livres (não era escravo), maiores de 18 anos e nascidos em Atenas. Os escravizados formavam a maioria da população grega. Esses também não tinham direitos políticos. Eram prisioneiros de guerra ou por dívidas adquiridas. As mulheres não participavam da vida política. A elas cabiam os cuidados com os filhos e casa, onde passavam a maior parte do tempo.

**ATIVIDADE** - Copie a questão em seu caderno e responda:

1- O que é DEMOCRACIA? Escolha a alternativa correta:

- a) ( ) Democracia é o regime de governo das sociedades antigas.
- b) ( ) Democracia é quando o poder está nas mãos de apenas uma pessoa.
- c) ( ) Democracia é quando a minoria das pessoas podem se expressar.
- d) ( ) Democracia é o governo em que o povo exerce a soberania.

## GEOGRAFIA

### PAISAGENS NATURAIS E ANTRÓPICAS

#### QUALIDADE AMBIENTAL - DIFERENTES TIPOS DE POLUIÇÃO

##### Problemas Ambientais - a escassez da água

A escassez de água é um problema que afeta todo o mundo. No Brasil, apesar da porcentagem de 12% da água doce do planeta estar concentrada no nosso país, a crise hídrica é uma preocupação que também atinge os brasileiros.

A situação parece contraditória, tendo em conta que todos aprendemos que a maior parte do planeta Terra é constituído de água (75%).

Entretanto, o que as pessoas precisam realmente saber é que mais de 97% dessa água não pode ser consumida e nem utilizada em limpezas e higiene pessoal, por exemplo. Isso porque ela é salgada.

Da água doce que sobra, a grande parte está congelada e outra parte substancial está no subsolo.

Enquanto isso, a água que existe nos reservatórios e entra nas redes de distribuição para serem utilizadas pelas pessoas corresponde a menos de 1%.

E pouco sobra para consumo próprio, pois a produção agrícola exige uma grande quantidade de água para se desenvolver de forma satisfatória. Além disso, uma boa porcentagem dessa água também é requerida pelas indústrias.

Infelizmente, isso não é tudo. Há água que poderia ser utilizada, mas acaba sendo contaminada por resíduos industriais e resíduos de aterros sanitários e lixões, entre outros.

**ATIVIDADE** - Copie a questão para responder em seu caderno:

1- De acordo com o texto que você leu, quais as possíveis maneiras de contaminação da água?

**QUARTA-FEIRA DIA 22/07/2020 – Arte, Língua Inglesa e Educação Física**

**PROFESSORA: MARIA RITA SALMAZO**  
**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**TURMA: 4º e 5º ANOS**

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PROCESSO DE CRIAÇÃO:</b> ENCENAÇÕES E CRIAÇÃO DE MOVIMENTOS.</li><li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> VIVENCIANDO DIFERENTES FORMAS DE REGISTROS (VÍDEOS OU ÁUDIOS)</li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;</li><li>➤ PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);</li><li>➤ EXPERIMENTAR POSSIBILIDADES CRIATIVAS DE MOVIMENTO.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/G-rqUF3Ri4Y">https://youtu.be/G-rqUF3Ri4Y</a></li><li>❖ <b>ATIVIDADE DA SEMANA: <u>PERCUSSÃO E FILMAGEM</u></b></li><li>➤ ACESSE OS LINKS ABAIXO E ASSISTA PRESTANDO MUITA ATENÇÃO;<ul style="list-style-type: none"><li>1 - DANCE MONKEY - <a href="https://youtu.be/EBBteybZdHY">https://youtu.be/EBBteybZdHY</a></li><li>2 - RITMOS COM COPOS - <a href="https://youtu.be/R1k_I7PT7Sw">https://youtu.be/R1k_I7PT7Sw</a></li><li>3 - TUTORIAL (BATIDA DE COPOS – CUP SONG) – <a href="https://www.youtube.com/watch?v=INFP9i0ViFA">https://www.youtube.com/watch?v=INFP9i0ViFA</a></li></ul></li><li>➤ NESSA AULA FAREMOS A ATIVIDADE DE MANEIRA DIFERENTE;</li><li>➤ VOCÊ IRÁ ESCOLHER UM DOS VÍDEOS ACIMA E FARÁ A REPRODUÇÃO, <b>ASSIM:</b></li><li>➤ TREINE FAZENDO PERCUSSÃO COM O CORPO OU COM OS COPOS DE ACORDO COM O VÍDEO QUE VOCÊ ESCOLHEU;</li><li>➤ GRAVE UM ÁUDIO OU UM VÍDEO APRESENTANDO SUA</li></ul>

	<p>PERFORMANCE;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DIVIRTA-SE E SEJA ESPONTÂNEO DEIXANDO OS MOVIMENTOS FLUÍREM DO SEU CORPO (SEM MEDO DE ERRAR);</li> <li>➤ ASSIM QUE ESTIVER SEGURO, ENCAMINHE SEU VÍDEO OU ÁUDIO PARA SUA PROFESSORA DE ARTE.</li> </ul> <p><b><u>OBSERVAÇÃO: CASO VOCÊ NÃO TENHA INTERNET OU TEVE PROBLEMAS PARA ACESSAR OS LINKS, SIGA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ OUÇA UMA MÚSICA DE SUA PREFERÊNCIA;</li> <li>➤ ACOMPANHE O RITMO DA MESMA EXTRAINDO O SONS DO SEU CORPO COM PALMAS, BATIDAS DE PÉS, ESTALAR DE DEDOS, ESTALOS DA LÍNGUA OU COM BATUQUES DE COPOS;</li> <li>➤ REGISTRE OS MOVIMENTOS QUE VOCÊ FEZ POR MEIO DE DESENHOS.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CELULAR (COM AJUDA DE UM RESPONSÁVEL PARA GRAVAR/FILMAR);</li> <li>➤ CADERNO, LÁPIS DE ESCREVER E DE COR (PARA QUEM NÃO POSSUIR INTERNET)</li> </ul>
<b>IMPORTANTE</b>	<p>ENVIAR O VÍDEO PARA A PROFESSORA FALANDO SEU NOME, O DA SUA ESCOLA E SEU ANO/SÉRIE. VOCÊ VAI ARRASAR!!!</p>

**PROFESSOR: SILDIMAR**

**TURMA: 5º Ano**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

### ATIVIDADE 1

**1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS - ESPORTES DE REDE E MURO: "PUNHOBOL"**

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de rede, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

Os esportes de rede divisória ou parede de rebote são modalidades nas quais o objetivo principal é lançar, bater ou arremessar a bola ou objeto de mesma função para a quadra adversária sobre uma rede, ou rebatendo contra a parede. São exemplos: voleibol, vôlei de praia, tênis, tênis de mesa, badminton, pádel, peteca, squash, raquetebol, punhobol, entre outros....

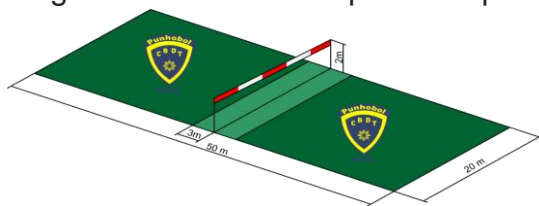
Nós vamos estudar o PUNHOBOL!

O **Punhobol** (faustball, em alemão, ou fistball, em inglês), é um esporte coletivo semelhante ao voleibol. É jogado em uma quadra dividida ao meio por uma linha – a 2 metros de altura para

homens e 1,90 m para mulheres – por uma rede, ou fita, ou corda, colocam-se frente a frente duas equipes de cinco jogadores. Cada equipe tem por objetivo rebater a bola sobre a rede (fita/corda) de maneira a impedir ou pelo menos dificultar a sua devolução pelo adversário. Uma jogada perdura até que uma das equipes cometa um erro ou haja outro tipo de interrupção. Cada erro de uma equipe contabiliza um ponto positivo para a equipe adversária. Vence o jogo a equipe que: em um jogo por séries vence dois ou, no máximo, cinco séries (“sets”) em um jogo por tempo, obtém o maior número de pontos.

## A Quadra

A quadra é um retângulo de 50 m de comprimento por 20 m de largura.



## Equipe

Cada equipe conta com cinco jogadores e três reservas. Os oito jogadores podem ser trocados livremente, isto é, sem limites de substituições. As substituições, somente podem ser efetuadas pela equipe que vai dar o saque, depois de concluída uma jogada e mediante prévio aviso ao juiz. Os atletas substituídos e substituintes devem sair e entrar na quadra pela altura da linha de saque do próprio campo.

## Duração do jogo

O jogo termina quando uma equipe vence a maioria dos sets disputados (2 ou 3 sets, em um jogo de 3 ou 5 sets). Um set é vencido logo que uma equipe obtém **11 pontos** com diferença mínima de 2 pontos. Caso contrário, joga-se até que haja uma diferença de 2 pontos. O set, entretanto, termina quando uma equipe atinge 15 pontos.



## O Jogo

Todos os pontos começam com um saque. Diferentemente do vôlei, a equipe que errou é quem sacará o próximo ponto. Vale lembrar ainda que qualquer jogador pode sacar – não há obrigatoriedade de ordem. Tocou na rede, fita ou corda, bem como nos postes e jogar a bola para fora das linhas da quadra equivale a um erro.

O jogador que for rebater a bola tem que fazer isso com os punhos ou com o braço, e apenas uma única vez. Quando se bate com o punho, as pontas dos dedos devem estar tocando a palma da mão. Quando se bate com o braço a mão deve estar aberta.

A bola só pode ser rebatida ao todo apenas três vezes, e só pode quicar no campo uma única vez entre cada rebatida. Se dois jogadores baterem na bola ao mesmo tempo, contam-se duas

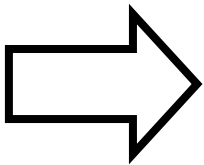


rebatidas.

A bola deve passar sobre a fita. Se o jogador tocá-la, é ponto para o time adversário. Por outro lado, ele pode passar por baixo dela até o outro campo, desde que não interfira na jogada do time adversário.

### **Marcação dos pontos - quando acontece?**

- A bola ou o corpo de um jogador toca a fita ou os postes de sustentação da fita;
- A bola bate em qualquer parte do corpo que não seja o braço de um jogador ou sua mão fechada;
- A bola toca o solo duas vezes consecutivas;
- A bola toca fora dos limites da quadra;
- A bola toca o campo adversário, passado por baixo da fita;
- Uma equipe toca mais do que três vezes na bola
- A bola passa para o campo adversário, tendo seu último toque com o solo e não com o braço, ou a mão fechada de um jogador;
- Um mesmo jogador toca mais de uma vez na bola antes que ela seja tocada por um adversário;
- Ao dar o saque, o jogador invade a área de saque (3 m).



**Agora que você conheceu um pouco mais sobre o jogo do PUNHOBOL, vamos para a prática?**  
**Mas antes de iniciar é importante que façamos nossos alongamentos**

### **MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:**

-01 BOLA DE PAPEL PEQUENA

-01 BOLA DE BORRACHA OU PLÁSTICO

-01 BALDE

### **ATIVIDADES:**

1 - Parado e usando a bolinha de papel você irá lançar a bolinha para o alto e rebater a mesma com o punho (lembre-se que as mãos devem estar fechadas) sem deixar a bola cair, fazer com a mão direita, depois esquerda.

2 - Fazer a mesma atividade, porém, agora em movimento.

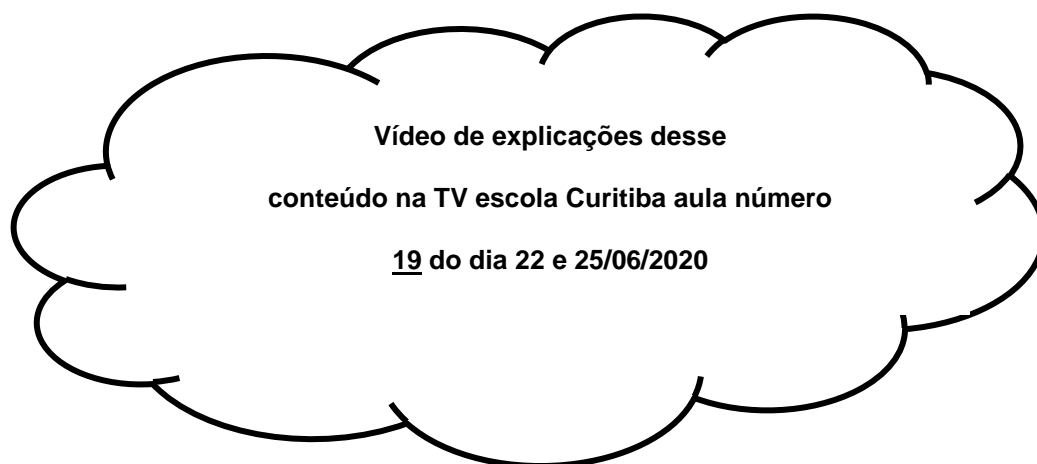
3 - Vamos usar a bola de borracha e fazer a atividade 1 e 2.

4 – Com a bola de borracha você irá lança-la para o alto deixar pingar no chão apenas uma vez e rebater com o punho (a mão deve estar fechada). Fazer parado e depois em movimento.

5 – Coloque o balde a uma distância de três passos grandes à sua frente, lance a bola para o alto, deixe pingar no chão (somente uma vez) e rebata a bola, tendo como objetivo colocar a bola dentro do balde. Você pode fazer o mesmo ficando mais longe ainda do balde.

6 – Em dupla, um vai jogar a bola que deverá pingar no chão (somente uma vez) para que você rebata com o punho, agora você jogará a bola para a outra pessoa da dupla fazer o mesmo.

7 – Idem a atividade nº 06, porém agora o objetivo quando rebater será colocar a bolinha dentro do balde.



#### DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título – Jogos Esportivos – Esportes de rede e muro – “PUNHOBOL”.

**BOA AULA!!**

**PROFESSORA: DAIANA CASTILHO**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: - 13 a 17-07**

<b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</b></li></ul>
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LÍNGUA INGLESA:</b> Retomada dos Numbers (1 to 50); Time (hours and minutes). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iMbTkkTQgfU">https://www.youtube.com/watch?v=iMbTkkTQgfU</a></li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os números de 1 a 50 como também horas e minutos,</li></ul>

	as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiar no caderno de casa as atividades relacionadas à hora e números. Retomar os últimos dois roteiros enviados de Língua Inglesa para fazer as atividades propostas:</li> <li>• What time is it? ( Que horas são?)</li> <li>• It's ... o'clock. ( São ..... horas).</li> <li>• Numbers 1 to 50 (Números de 1 a 50)</li> </ul>

**1 - Choose the option that best translates the numbers below into English**  
**( Escolha a opção que melhor traduz os números abaixo para o inglês):**

**Exemplo: 13: \_ [thirty, thirteen]**



**16: \_ [sixty, sixteen]**

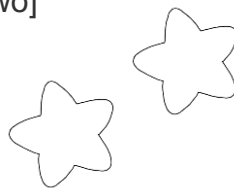


**33: \_ [thirteen three, thirty three]**



**22: \_ [twelve two, twenty two]**

**8: \_ [eight, eighty]**



**2 - Choose the option where the highlighted hours are properly written.**

**( Escolha a opção em que as horas em destaque estão adequadamente escritas).**

**Exemplo: 1->10:12**

A. Twelve to ten

B. Ten twelve

C. Ten twenty

**2->7:05**

- A. Seven to five
- B. Seven o five
- C. Seven fifty

**3->2:15**

- A. A quarter past two
- B. Fifteen to two
- C. Two fifth

**4->8:45**

- A. A quarter to nine
- B. A quarter past eight
- C. Eight twenty five [teen, ten]

Atividades de **QUINTA-FEIRA DIA 23/07/2020** - Língua Portuguesa e Ciências

### **LÍNGUA PORTUGUESA - LIVRO: REINAÇÕES DE NARIZINHO**

Leia um trecho do capítulo: A COSTUREIRA DAS FADAS

Depois do jantar o Príncipe levou a Narizinho à casa da melhor costureira do reino. Era uma aranha de Paris que sabia fazer vestidos lindos, lindos até não poder mais, ela mesma tecia as fazendas, ela mesma inventava as modas.

Dona Aranha - disse o Príncipe - Quero que faça para esta ilustre dama o vestido mais bonito do mundo, vou dar uma grande festa em sua honra e quero vê-la deslumbrar a corte. - Disse e retirou-se.

Dona Aranha tomou a fita métrica e ajudada por seis aranhas muito espertas principiou a tomar as medidas, depois teceu depressa, depressa uma fazenda cor-de-rosa com estrelinhas douradas brilhantes, a coisa mais linda que se possa imaginar. Teceu também peças de fitas, rendas e peças de entremeio, até carretéis de linha de seda ela fabricou. - Que beleza!! Ia exclamando a menina, cada vez mais admirada dos prodígios da costureira.

\_\_ Conheço muitas aranhas em casa de vovó, mas todas só sabem fazer teias de pegar moscas, nenhuma delas é capaz de fazer nenhum paninho de avental.

É que tenho mil anos de idade. - Explicou Dona Aranha. E sou a costureira mais velha do mundo. Aprendi a fazer todas as coisas, já trabalhei durante muito tempo no reino das fadas, fui eu quem fez o vestido de baile de Cinderela e quase todos os vestidos de casamento de quase todas das meninas que se casaram com Príncipes Encantados.

\_\_ E para Branca de Neve, também costurou? [...]

## DISCURSO DIRETO E DISCURSO INDIRETO

No **discurso direto** caracteriza-se pela utilização de alguns sinais gráficos que permitem identificar as falas das personagens: dois pontos, travessão ou aspas.

No **discurso indireto**, por sua vez, não apresenta esses sinais gráficos, apresenta um relato feito apenas por um narrador.

**ATIVIDADE** - Copie a atividade em seu caderno para respondê-la:

1- Reescreva esse trecho da história: "*Dona Aranha - disse o Príncipe - Quero que faça para esta ilustre dama o vestido mais bonito do mundo, vou dar uma grande festa em sua honra e quero vê-la deslumbrar a corte.*" , passando do discurso indireto para o discurso direto, não se esquecendo de utilizar os sinais gráficos para a fala da personagem.

## CIÊNCIAS

### SISTEMA EXCRETOR E URINÁRIO

Vamos pensar um pouco!!!

- Por que fazemos xixi?
- Você acha que tudo o que comemos e bebemos é utilizado pelas células?
- Alguma coisa precisa ser eliminada?

Todas as células do organismo produzem, durante seu funcionamento, substâncias indesejáveis que devem ser eliminadas. Essas substâncias são chamadas de EXCRETAS.

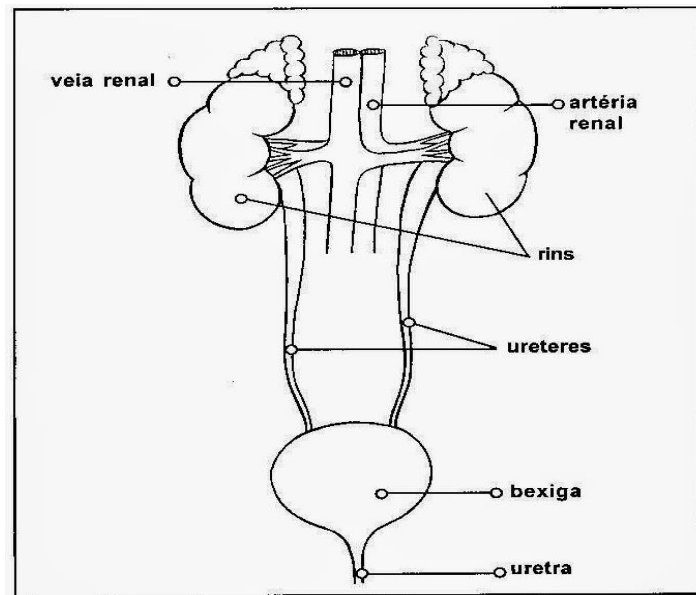
O aparelho **urinário** ou **sistema urinário** é um conjunto de órgãos envolvidos com a formação, depósito e a eliminação da urina. O aparelho é formado por dois rins, dois ureteres, uma bexiga e uma uretra. Os materiais inúteis ou prejudiciais ao funcionamento do organismo, não são assimilados, sendo assim eliminados.

O sangue passa continuamente pelos **rins**. São os rins que filtram e selecionam o que fica e o que sai do sangue, regulam a quantidade de água do organismo e produzem a urina.

A urina que sai do seu corpo é formada pelo excesso de água e pelos materiais tóxicos que estavam no sangue. Dos rins a urina é levada aos **ureteres** e chega até a **bexiga**.

A **bexiga** é um órgão musculoso que funciona como um reservatório. Ela armazena a urina até ficar cheia. Quando isso acontece, nervos enviam sinais para o cérebro e provocam a vontade de urinar.

A urina sai para o exterior do corpo através da **uretra**.



**ATIVIDADE** - Copie o que se pede em seu caderno para responder:

1- Descubra a resposta certa e escreva. Copie apenas as frases abaixo e coloque a resposta de acordo com o que se pede:

**Descubra a resposta certa e escreva.**

<p>Principal eliminador de excretas.</p> <p>ma rio u Sis ná te ri</p>	<p>Situados na parte de trás do abdômen.</p> <p>n s r</p>	
<p>É eliminada do corpo através da uretra.</p> <p>na U ri</p>	<p>Espécie de bolsa onde se acumula a urina.</p> <p>ga Be xi</p>	<p>É formada pelos ureteres, bexiga e uretra.</p> <p>u ná rias as Vi ri</p>

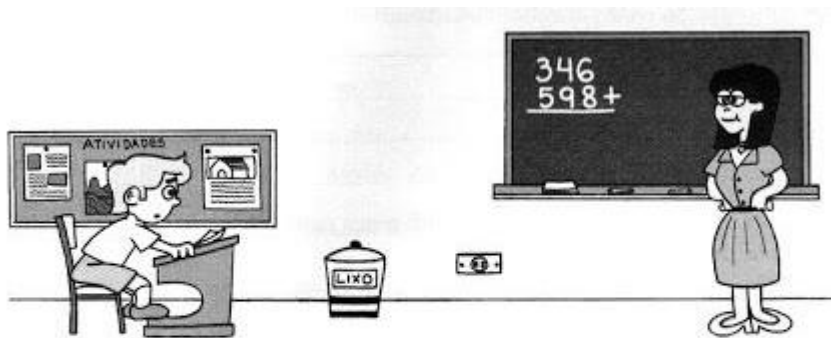
**MATEMÁTICA - FRAÇÃO DECIMAL E NÚMEROS DECIMAIS**

**ATIVIDADE** - Livro de Matemática, páginas 172 a 175:

1- Realizar as atividades no Livro de matemática, páginas 172 a 175:

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**DISCURSO DIRETO E DISCURSO INDIRETO**



**Fala direta**

- Professora!
- Que é, Joãozinho?
- Eu quero dizer uma coisa muito importante.
- Fala.
- Estou com medo de assustar a senhora.
- Pode falar.
- É o papai.
- O que tem ele?
- Sei não. Ele disse que, se eu tirar zero este mês, alguém vai levar uma surra.

Ziraldo, *As anedotinhas do Bichinho da Maçã*.  
São Paulo, Melhoramentos.

**Fala indireta**

Joãozinho falou para a professora que queria dizer uma coisa muito importante para ela. A professora pediu que ele falasse.

Mas o garoto disse que estava com medo de assustá-la. Mesmo assim, ela pediu que ele falasse. Joãozinho, então, disse que era o pai. A professora perguntou o que tinha com o pai.

Joãozinho, com a maior cara-de-pau, falou que não sabia, não. Sabia que o pai tinha dito que, se ele tirasse zero naquele mês, alguém levaria uma surra.

**ATIVIDADE** - Copie a questão em seu caderno e responda:

1- Podemos afirmar que utilizamos dois pontos, travessão ou aspas no discurso?

- a) ( ) Direto
- b) ( ) Indireto